

Dny lesa se školkou

Pedagog: Jessica Arrow

Stupeň: Mateřská škola

Kde: Základní škola Symonds a Raven's Woods

Co: Jeden den v týdnu, počínaje listopadem, Jessica vzala svoji třídu na 2 hodiny do Raven's Woods lesa poblíž Symonds. Během učení v místě začleňuje do výuky příběhy a činnosti, které byly vyučovány ve třídě. Jedna konkrétní lekce, která je součástí výuky, je poznávání lesních zvířat, jako jsou chipmunkové (druh veverky).

Během pobytu v lese jsou studenti povzbuzováni hrát, že jsou chipmunkové a zahrabávají si jídlo na zimu, připravují se na dlouhý zimní spánek. Na závěr jsou děti požádány, aby zreflektovaly čas strávený v lese, a aby sdílely obrázky a příběhy.

Nejúspěšnější část: Jessica vyjádřila, jak povzbudivé je vidět své studenty, kteří nemusí prospívat ve třídě, ale kteří vynikají a užívají si to venku. Říká: „V lesích nalézají hluboký smysl, když přemísťují klacíky nebo kopou díry pro hmyz. Často se tyto děti venku stávají vůdci a jejich sebevědomí roste.“

Nejzajímavější část z pohledu pedagoga: Jessica je nadšená, když vidí, jak studenti aplikují v lese to, co se naučili ve třídě. Také uvedla: „Jsem nadšená, vězte, že svou malou částí pomáháme dětem spojit se s okolním světem a vybudovat tak silný vděk k místu, ve kterém žijeme.“

Vytvoření pocitu místa prostřednictvím umění

Pedagog: Peter Siegel

Úroveň: Třídy K-5

Kde: Symonds School, Keene, NH

Co: Jako učitel hudby na Symonds School, Peter má příležitost začlenit místně zakotvené učení do jedné z jeho mnoha hudebních lekcí. Využívá performanční umění k tomu, jak učit studenty o prostředí kolem nich, o místních ekosystémech, místní kultuře.

Jedním klíčovým příkladem bylo vytvořit píseň s názvem „We are Keene“ (my jsme Keen – město ve státě New Hampshire) pro program Keene Comes Alive (Obyvatelé Keen ožívají), kterého se zúčastnili studenti 3. ročníku. V písni Peter zdůrazňuje aspekty Keene, které ji tvoří zvláště: komunitu, různé ekosystémy a její umístění.

Nejúspěšnější část: Peter věří, že nejlepší na využívání místně zakotveného učení v jeho učebním plánu je to, že umožňuje studentům se okamžitě zapojit do jejich komunity a místa.

Nejzajímavější část z pohledu pedagoga: Peter rád pracoval s ostatními učiteli a členy komunity, aby vytvořili a sdíleli tuto píseň.

Budování pocitu místa prostřednictvím historie a role Hraní

Pedagog: Jay VanStechelman

Stupeň: Stupeň 7

Kde: Chesterfield, NH

Co: Pro jeho sedmou třídu sociálních studií vyzval Jay své studenty, aby vytvořili wigvam, nebo chýši, typickou pro mnoho domorodých Amerických kmenů. Budování této konstrukce dalo studentům možnost se něco dozvědět o

kultuře původních obyvatel a jak to vše navazuje na to, jak studenti chápou, vnímají místo. Wigvam se stal ústředním tématem pro další různé lekce, které zahrnovaly učení o domorodých lidech. Jedna konkrétní lekce umožnila studentům zopakovat zasedání kmenové rady, které se konalo během revoluční války. Žáci si vyzkoušeli role v tomto zasedání, které se odehrály mezi kmeny Irokézké konfederace, Američany a Brity, když se blížil konflikt.

Nejúspěšnější část: Jay cítil, že studenti byli po celou dobu smysluplně zapojeni skrze lekce, a že diskuse, které vedli během hraní rolí, byly tak hluboké, bylo to skvělé zažít; studenti skutečně přijali historické role velmi autentickým způsobem.

Nejzajímavější část z pohledu pedagoga: „Mít děti venku, dýchat čerstvý vzduch, být na slunci (vitamin D), používání svých těl a svalů při dupání v bahně, spolupráce na společném cíli a smysluplné práci skrze prožitek je receptem k zapamatování si,“ prohlásil Jay.

Učení o místě prostřednictvím skrze rodokmeny

Pedagog: Paul Deschenes

Stupeň: 5. až 8

Kde: Westmoreland

Co: Paul si vybral genealogický projekt, ve kterém měli studenti objevit jejich rodinnou historii prostřednictvím rozhovorů s rodinnými příslušníky a bádát o zesnulých příbuzných. Hlavním cílem projektu bylo, aby se studenti dozvěděli, jak se měli jejich předkové ve městě Westmoreland. Jakmile byl výzkum dokončen, studenti vytvořili výstupy, které ukazovaly, co se dozvěděli o své rodinné linii. Zatímco někteří studenti možná neměli rodinnou historii, která by přímo souvisela s městem, dalo to každému studentovi příležitost učit se a rozvíjet smysl pro místo z hlediska toho, odkud jejich rodina pochází.

Nejúspěšnější část: Pavel uvedl, že projekt dal studentům příležitost dozvědět se o historii jejich rodin, které možná předtím neznali. Ukázalo se, že projekt také ovlivnil celé rodiny studentů, které si mohli všimnout rozdílů, co studenti cítili ke svým rodinám na začátku projektu, a poté na jeho konci.

Nejzajímavější část z pohledu pedagoga: „Vidět studenta, jak se nadchne pro rodinný příběh, zvláště když si uvědomuje, že se na tom podílel jeden z jejich předků, nebo byl jeho předem svědkem důležité historické události,“ vysvětlil Paul.

Stavba ptačích budek a Smysl komunity

Pedagog: Bettina Ramsay

Úroveň: Třída 3

Kde: Chesterfield School, NH

Co: Bettina třetí třída tradičně studovala druhy ptáků, konkrétně se zajímala o jejich tělesné znaky. Třída poté začala chodit na procházky školním areálem, kde se děti snažily identifikovat ptáky, o kterých se učily a zároveň se snažily identifikovat druhy, které vymírají. Kromě toho byli studenti požádáni, aby určili, které invazní druhy byly důvodem vymírání u vybraných druhů ptáků. S pomocí komunity a grantu třída měla možnost postavit ptačí budky, které byly speciálně navrženy pro vybrané ptačí druhy. Studenti pak byli požádáni vyřešit problém, jak udržet invazivní druhy mimo ptačí budky a také najít vhodná místa pro umístění ptačích budek ve školním areálu.

Nejúspěšnější část: Bettina uvedla, že nejúspěšnější částí projektu bylo vidět růst zájmu ve třídě stejně jako ve zbytku školy a akce týkající se pozorování ptáků. Žáci si také rozšířili slovní zásobu na úrovni čtení.

Nejzajímavější část z pohledu pedagoga: „Studenti ve všech třídách cítili, že investovali čas do životního prostředí, protože ptačí budky byly umístěny v NAŠEM rozšířeném školní areálu. My, školní komunita, jsme cítili, že touto prací zlepšujeme náš svět, a že naše investice nezmizely,“ uvedla Bettina. Dále uvedla, že její studenti od loňského roku stále pozorují ptáky a s hrdostí mluví o své práci.

Posílení postavení studentů skrze výzkum původních výsadeb

Pedagog: Laura White

Známka: 5

Kde: Chesterfield, NH

Co: Laura pořádá týdenní lekce vědy venku za školou v Chesterfieldu. Vytvořila projekt, ve kterém studenti zkoumali plodící keře, které by třída mohla zasadit za účelem zlepšení přírodních stanovišť v oblasti. Velká část pozornosti byla věnována půdním typům, včetně toho, jaké preference mají rostliny. Studenti byli povzbuzováni ve vzájemné debatě o nejlepších typech keřů pro výsadbu do přírody v jejich okolí školy.

Nejúspěšnější část: Laura cítila, že to dává studentům možnost diskutovat samy mezi sebou o druzích keřů, což bylo jednou z nejlepších částí. Často neexistovala žádná správná odpověď, ale studentům to dalo příležitost obhajovat aspekty každého rostlinného druhu, které považovali za nejdůležitější při rozhodování.

Nejzajímavější část z pohledu pedagoga: „Je to servisní učení... děti mají pocit, že se vrací do komunity/životního prostředí/mění věci, což jim dává pocit, že něco mohou změnit, posiluje je to. Ráda nechávám veškerá rozhodnutí v projektu na studentech, prohlásila Laura. Také cítila, že jde o praktický projekt, díky kterému mají studenti dlouhotrvající vzpomínky.

The Roaring 20's Come Roaring Back („Řvoucí 20.léta se vrací“)

Popis projektu

V 11. třídě High School Honors American Studies ve městě Keene (NH) se čte Velký Gatsby od F. Scotta Fitzgeralda. Jednoho roku se jejich učitel rozhodl rozšířit již existující partnerství s místním muzeem a univerzitou. Muzeum Horatio Colony House Museum, dům ve federálním stylu postavený v roce 1806, se stal dějištěm „Gatsby Night“ (název noční akce o Gatsbym). Antioch University New England je centrem aktivit v Nové Anglii pro podporu MZU. Během večerní akce jedli středoškoláci, jejich učitelé a mentoři jídlo, poslouchali hudbu, tančili tance a oblékli se do oděvu dvacátých let. Muzeum je více než historickým domem z 20. let 20. století, je v něm mnoho exponátů pocházejících právě z této doby. Bylo to perfektní místo. Samozřejmě, že studenti četli Velkého Gatsbyho a prokázali, jak textu porozuměli písemně. Učitel však chtěl také poskytnout projektový výstup, jehož prostřednictvím by studenti mohli představit, co se naučili. Malé skupiny studentů organizovaly různé části akce. Jedna skupina spolupracovala s místním tanečním centrem na výzkumu a výuce tehdejších tanců. Další skupina hudebníků ve třídě zkoumala jazzovou hudbu té doby a hrála pro publikum. Další skupina vyráběla jídlo, které bylo v té době populární: čertovská vejce, dýňový chléb a meloun.

Možné zjednodušení projektu, aneb začínáme v menším

Učitel v tomto příkladu může začít skromněji. Mohl by studenty nechat prozkoumat některá stejná témata (tj. hudba, jídlo atd.) a udělat prezentace před třídou spíše než v muzeu s větším zapojením komunity. Pro posílení komunitního spojení by mohl být ředitel muzea pozván jako odborník, aby pohovořil o exemplářích v muzeu souvisejících s textem. Učitel by se mohl snažit o trochu větší zapojení a propojení s komunitou tím, že udělá exkurzi do muzea, ve třídě bude mít „Gatsby Night“ a pozve ředitele, aby se zúčastnil.

Procházka měnící se krajinou

Popis projektu

Dvě třídy 6. ročníku ve městě Antrim, NH, zkoumají své město jako zdroj učení. Jeden rok učitelé a jejich studenti vytvořili historickou pěší prohlídku Antrimu, malého města na jihu NH. Studenti pod vedením svých učitelů společně diskutovali zajímavá místa a vytvářeli menší seznamy míst, která by mohli zahrnout do prohlídky rodného města. Studenti spolupracovali s fotografem, aby se naučili, jak vyfotit kvalitní fotografie. Na základě této zkušenosti začali fotit zvláštní místa. Poradili se s historickým badatelem, aby se naučili pracovat s primárními prameny. Naučili se, jak vést rozhovory s lidmi, a začali sbírat ústní historiky od občanů města, kteří poskytovali obsah pro pěší prohlídku. Studenti se stali fotografy, historiky, tazateli a spisovateli této iniciativy. Konečný produkt má obálku s motivem mapy, úvod a 24 textových a fotografických záznamů, které slouží jako zastávky na procházce. Učitelé řekli: „My a naši studenti jsme hodně získali tím, že jsme komunitu využívali jako třídu, její občany jako odborníky a primární zdroje jako učebnice. Toto ponoření se do smyslu pro místo a komunitu nám pomohlo vyvinout mezioborové lekce, díky nimž mělo učení smysl...“.

Možné zjednodušení projektu, aneb začínáme v menším

Začneme-li tímto příkladem v malém, může to znamenat, že studenti pracují ve skupinách na studiu několika míst v části historické čtvrti. Stále oslovují členy komunity, aby získali informace, a poté prezentovali svým spolužákům, aby celá skupina tuto část města ještě lépe poznala. Malé skupiny mohly navrhnout a prezentovat prezentace o svých místech. Vytváření kvalitních fotografií, dovednosti v oblasti rozhovorů a psaní to vše by počkalo na budoucí opakování projektu. Počkalo by také vytvoření veřejného průvodce pro komunitu.

Poezie pro zachování přírody

Popis projektu

Studenti 7. třídy Keene Middle School (NH) využívají místní přírodní rezervaci Horatio Colony jako zdroj pro učení a inspiraci básně o přírodě. Jejich učitel je vezme alespoň na jednu exkurzi do rezervace, přivítá postgraduální studenty ve třídě, aby se podělili o své odborné znalosti psaní o přírodě a ekologii rezervace, a podělil se o informace o Horatio Colony II (významný občan města Keene). Ten, když v roce 1977 zemřel, ponechal rezervaci pro veřejnost. Studenti cvičí psaní poezie ve škole, doma i v rezervaci. Ze všeho toho psaní si vyberou jeden nebo dva finální kousky, které vyšperkují, aby je mohli sdílet na veřejnosti. Každý rok, během večerní akce v Horatio Colony House Museum, každý student přečte svou vybranou báseň. Prokazují odvahu sdílet své psaní s přáteli, rodinou a veřejností. Jednou učitel pozval významné členy komunity a spisovatele, aby se zúčastnili. Konkrétně se jednalo o starostu, jakožto zástupce státu, a dva známé spisovatele písíci o přírodě. Čtení si užili a podělili se o své názory.

Možné zjednodušení projektu, aneb začínáme v menším

V tomto případě může být skromnějším projektem čtení a studium psaní o přírodě, exkurze do rezervace pro inspiraci, využití školního dvora pro inspiraci, psaní vlastní poezie, sdílení svého psaní mezi sebou ve třídě, umístění jejich tvorby na nástěnku pro celou školu. Podrobnější práci s postgraduálními studenty a místními spisovateli písíci o přírodě spolu s pořádáním večerního čtení poezie s rodinou a přáteli lze odložit na další rok.

Vliv člověka na povodí

Popis projektu

High Tech High v San Marcos, CA, prozkoumala jejich místní povodí, aby studenti rozvinuli dovednosti a více porozuměli vědě, matematice a umění. Povodí je území, které odvádí srážky skrze potoky a řeky k odtokovému bodu. Žáci desátého ročníku mapovali místní rozvodí, od jeho počátku v horách až po oceán. Studenti zkoumali vliv člověka na povodí a navrhovali řešení. Identifikovali rostliny, testovali kvalitu vody a naučili se objektivně posuzovat povodí. Terénní bádání bylo zdokonaleno díky dokončení průzkumů rostlinného společenstva. Prostřednictvím chemické analýzy vody studenti pronikli do integrované vědy a obohatili se o matematické zkušenosti. Byla shromážděna kvantitativní měření pro teplotu, pH, alkalitu a rozpuštěný kyslík. Studenti byli vyzváni, aby analyzovali data a vyvodili závěry. Tuto práci dokončili s pomocí místních odborníků. Vrcholné projekty zahrnovaly studentské experimenty, které testovaly vliv člověka na určité organismy a poté studenti navrhovali nápady, jak předcházet škodám. Studenti také vystavovali své výsledky prostřednictvím umění: Vytvářeli digitální časopis a vystavovali akvarelové malby rostlin, divoké zvěře a krajiny.

Možné zjednodušení projektu, aneb začínáme v menším

Studium povodí v menším rozsahu může zahrnovat pouze provádění internetového průzkumu oblasti ze třídy a práce v terénu zaměřené výhradně na kvalitu vody sběrem a analýzou údajů o teplotě, pH, zásaditosti a rozpuštěném kyslíku. Údaje a analýzy mohou být předloženy ke zvážení místní komisi pro ochranu přírody. Mapování povodí, identifikace vlivů člověka, průzkumy rostlinných společenstev a umělecké výstupy/výtvořry mohou dělat v dalším roce nebo je koordinují jiní učitelé.